

游历四方以文会友 结交名士切磋学习



张贞性好游览，并因才华出众和颇有几分文人风骨，深得天下名士赏识。那个年代，他单独或携子由近及远漫游，于省内外交友，交流切磋，留下了重要人生足迹。

结交家乡文人 与曹氏成为亲家

张贞喜好以文会友，最先融入到当时安丘县的文人圈子。早年先与和自己故里很近的崂山里(时属安丘县)王训交往。王训是顺治年间进士，授官直隶万县知县。他比张贞年长20多岁，退休归安后，张贞与他时常以文词相濡染，在王训受安丘知县周鼎嘱托编写《续安丘新志》时，又将同事马长淑介绍给他。马长淑系雍正年间进士，官至直隶磁州知州，70岁辞官回籍编辑《渠风集略》诗集七卷，马长淑常与张贞切磋古文，他评张贞文“叙事简洁，有史汉风”。张贞则向两位老师学习志书编写体例。康熙二十二年(1683)闰六月，张贞看望染病的王训，论及生死，淡然处之。五日后王训卒，张贞为之撰写《文林郎山西平阳府万泉县知县王公行状》。

此后，肇始王训的安丘文人圈子被张贞进一步扩大，他的儿子张在辛也融入，张在辛又结交滦河文人李霭、孙自务等。孙自务是李霭的表弟，他又拜张贞为师。多本诗词收入《四库全书》的安丘东关曹申吉、曹贞吉兄弟，张贞在很小的时候就听父亲说过。那天，张继伦从外边回来对家里人说，刚才在相府(安丘顺治年间尚书刘正宗住处)见到刘正宗的两个外孙(曹申吉、曹贞吉)，天才少年，简直是龙凤一般。张贞始闻曹氏兄弟之名，暗

借助真意亭雅集 交往圈子扩大

当年受周亮工器重，参加真意亭雅集，让张贞交往圈子扩大。

如乐安人李焕章《张杞园贡太学序》中有云：“余求友四方，二十年得安丘张君杞园。自甲辰至今岁，凡六、七过其家。昼闾晨夜，呼灯，握手言笑，即余髫龄交未有如杞园者。”

寿光的安致远，张贞去见他，向其出示《半部稿》，他为之作序。康熙三十七年(1698)，安致远出示《音》一书，张贞读之大赞：“文句疏越，意态安闲，讽诵一过，如读《招隐诗》《乐志论》，令人忘其作松柏间语也。”安致远在《或语集题辞》中大赞张贞之文：“稟经酌雅，句栉字比，意匠经营……”安致远逝世后，张贞撰文历叙两人之友谊，称其“极意于金石竹素之业，诗根砥摩洁，文规樛庐陵”。

寿光一地还有文人李震，以及安致远长子安箕都常与张贞游。康熙三十五年(1696)，张贞为安箕《绮树阁赋稿》作序。

诸城的李澄中，两人自得遇青州便互文不断。康熙十二年(1673)，李澄中投张贞《半部稿》古文一篇，气雄词警，皆卓然可传；康熙三十六年(1697)，李澄中游闽，自海归道出扬州，遇故人，歌吟互答，得诗若干首，辑为《江村唱和诗》，请张贞为该集作序；康熙三十八年(1699)，张贞又为他的《白云村文集》作序。李澄中为张贞《或语集》作序，称：“其文品之简洁，澹而弥旨，复

暗记着父亲的评价。顺治九年(1652)他们得以相见，随即义结金兰，尔后两家缔结姻好，成为儿女亲家。张贞有四个女儿，其中一个嫁给了曹贞吉三子曹霭，一个嫁给了曹申吉四子曹淑。而曹贞吉四子曹湛的女儿则嫁给了张在戊之子张壮舆。这让建立在相同志趣基础上的友谊，又多了儿女亲家的礼尚往来。

曹申吉先于哥哥考中进士，放官贵州巡抚途中，回了一趟安丘与亲朋好友饯行作别，张贞出席，曹申吉与他约定，自己干到40岁即辞官返乡，“你留东北乡一处田间茅屋等我”。后曹贞吉考中进士的第三年，即康熙六年(1667)夏，二人结伴南游长淮，至扬州。此后，二人多次相会，并作诗互赠。

康熙十四年(1675)，两人聚后曹贞吉宴请累日，张贞东归故里时，曹贞吉赋诗《中秋后一日送杞园东归》为他送行。他为张贞还写有《病起与杞园小饮》《杞园辑宝典成诗以赠之》《谢杞园赠墨》等。

张贞与因明末大乱回安丘耕读的著名理学家刘源淥一同讲学，并与刘源淥门生马恒谦、马常沛等成为莫逆之交。

张贞为安丘文人诗文集写过序或墓表行述的还有马澄、马从龙、韩从周、高应汾等。

而弥深，眉山所谓绚烂之极归于平淡者乎?世有欲窥其涯者，于此集求之过半矣。”

诸城一地除李澄中，相交日久的还有文学家丁耀亢。丁耀亢因与张贞父亲张继伦为至交好友，两人得以结识。康熙元年(1662)，张贞于青州遇丁耀亢，相与劳问，如平生欢。丁耀亢写有《题张杞园独坐图二首》《张杞园枉道就别复回渠丘二首》等诗。康熙二十七年(1688)，张贞专程去访丁耀亢儿子丁鲁瞻于沧浪园。

还有诸城诗人臧振容，两人相识于青年时期，“定交余三十年，情好厚矣”。康熙三十二年(1693)，张贞又一次登门拜访臧振容。

康熙十年(1671)，张贞有事去日照，取道海滨，顺路访诸城诗人刘翼明，两人相见恨晚，同登琅邪台唱和。后张贞为他明亡不仕的父亲刘元化撰写墓表。

张贞在康熙三十七年(1698)登门拜访著有《蕉雨轩诗集》《邱学山乐府》的诸城人邱学山，见其山水盈室，居室图书满床，当他酒酣出示其著述乐府一帙，张贞当即答应为之作序。康熙四十一年(1702)，又为他另一本《蕉雨轩诗集》作序，赞曰诗集以蕉喻诗，名称上佳，“诗与蕉是有类焉者”。

张贞还与活跃于明末、诗书画俱佳的诸城张氏四逸张衍、张伺、张像、张佳叔伯兄弟往来唱和。张贞应张衍、张伺之请求，为其父写了墓志铭。

张贞受邀作序、撰写墓表行述没有提到的还有诸城人王铎、刘长庆，昌邑人于沛霖、益都人杨珽、青州人王治、潍县人姚章等。



王渔洋画像。

交往省内文坛大家 与王渔洋为莫逆之交

明清时期，新城(今山东桓台)王氏家族“科甲蝉联不绝”，300来年，出了上千名官员，号称“王半朝”，为显赫科宦之家，以及文学世家。代表人物就是张贞同时代的王渔洋、王士禄。

早在康熙四年(1665)王渔洋受周亮工之邀参加真意亭雅集期间，二人肇始所淘古籍，展开了频繁的文学交流。《颜氏家藏尺牍》中云：“新城王司寇(王渔洋)与先生(张贞)为莫逆，垂老犹请先生定其文，亦手定先生文。”

如康熙十五年(1676)二月，王渔洋在京招饮诸友，张贞与宋荦不招自至。王渔洋写有《曹升六谢千仞携酒过饮来牧仲张杞园亦至同赋长句二首》；在京师居丁香院寓舍，一日王渔洋访张贞不遇，作《过丁香院访张杞园不遇题壁》诗。康熙十六年(1677)三月，张贞请王渔洋为其父撰《学海先生张公墓表》，王渔洋还为张贞撰“张氏世德诗五首”。王渔洋分别在为其《半部稿》《潜州集》作序。康熙四十五年(1706)夏，《纪祀》二十二卷成，王渔洋再次撰序，并《题辞》，题辞中，因王渔洋母亲姓张，所以他称自己“年家眷同学弟”，表明与张贞有亲同手足的关系。

王士禄是王渔洋兄，宗元鼎《或语集题辞》云：“(王士禄)数称杞园精古文词，又英发豪迈，历名山川，即尽交其地才俊”；张贞也作《王西樵先生书佛经跋》。

王士禄是王渔洋叔兄，昔张贞病，王士禄闻讯修书，赠送银帛。康熙二十年(1681)，王士禄卒于京师，张贞应王士禄之请作《新城东亭王公茂，次适同邑生曹淑。称其诗“上窥杜韩，尽洗色泽，天骨嶙峋”。

张实居是王渔洋内兄，为《纪祀》作序，为杞城别业题诗。

王启淑是王渔洋长子，张贞于康熙二十九年(1690)、康熙三十六年(1697)先后为其《西城别墅诗》《因继集》作序。此外，还为其作《读书堂说》。

省城内与张贞意气相投的文朋诗友还有博山赵执信、德州谢重辉、曲阜颜光敏以及李泂之弟李涛等。



蒲松龄画像。



高凤翰自画像。



黄宗羲画像。

受邀参加朱绅家宴 与蒲松龄一见如故

张贞与山东名家的交友，在康熙四十二年(1703)迎来值得纪念的一页。是年初夏，张贞在济南造访挚友吴瑄府上时，吴瑄之子吴木欣引见张贞先结识吴的外甥朱绅。吴木欣每年都去张贞家拜访，而张贞有事去省城济南，道经长山，也必然来趟吴木欣家。

朱绅是高唐籍青年诗人，喜结文人墨客，凭借着高门显宦的关系，与很多文人往来。偶识张贞后仅数日，便盛邀张贞参加家宴。就在筵席上，张贞与《聊斋志异》作者蒲松龄碰面。原来，早已是朱绅知音的蒲松龄，三月份来济南参加乡试科考，就受到朱绅安排照顾。试毕，朱绅摆了一桌，令两位相见。时年蒲松龄63岁，张贞66岁。席席之上，二位老者一见如故，高谈阔论，倾心交谈，互有相见恨晚之意。甚至当着主人的面，都不乏指奸责佞、贬恶诛邪之语。

席间张贞还向蒲松龄出示写于康熙三十九年(1700)庚辰的《明湖记》。是夜，张贞同朱绅、吴木欣等泛舟大明湖，蒲松龄对文章所写的凄清意境，回味许久，觉得“余哀”缭绕。张贞对蒲松龄写《聊斋志异》，“与魍魉相向语”，更无世俗鄙视之意，他“握手缠绵示肝膈”，给予蒲松龄很大的鼓舞，以致“堕身云雾无形骸”。日暮分手后归途中，蒲松龄兴奋得高一脚、低一脚，几次滑倒在泥泞路中。回到寓所都意犹未尽，顾不得洗刷，一挥而就写成一首七言古诗《朱主政席中，得晤张杞园先生，依依援止，不觉日暮，归途放歌》。

又数日，张贞为答谢朱绅，画《远游图》留与朱府。《远游图》的题诗是张贞请蒲松龄挥写：“谁者肖作湖海人，将无似我老张君?碧笠犹沾绿江雪，裘囊尽括青山云。游仙欲把浮丘袖，笑我双瞳小如豆。髯兮髯兮游何之，布袜行缠从而后。”以诗描述了《远游图》中张贞的形象，赞颂其潇洒出尘的风采，诗中“髯兮髯兮”，是蒲松龄对张贞的调侃。原来，张贞当时留着“八尺”大胡子。

蒲松龄回淄川后，二人你来我往数次。因为淄川早就是张贞常去之地，康熙二十六年(1687)，张贞拜访高珩(号念东)，出《半部稿》请其作序。张贞曾作《上高念东先生论地方利弊书》。结识蒲松龄后，去得更勤了。

高凤翰两次留居张家 诗书画印得以精进

地域文化交流，也不都是张贞自己登门前去，鉴于张氏家族的名气，一些距离安丘不远的晚辈后生，时常慕名前来。胶州高凤翰就是一例。高凤翰诗书画印从年轻时的粗通到后来俱佳，与来张家盘桓交往关系很大。

高凤翰初见张贞时，张贞已74岁，张在辛也60岁了，而高凤翰才28岁，因胶州在安丘东南，是去往济南府必经之路，康熙五十年(1711)二月，高凤翰考取了秀才，由济南东归经安丘时，拜访张贞，遂成莫逆，结为忘年交。张贞留高凤翰住张家长达月余。张氏父子天天与高凤翰书画唱酬，并把家中珍藏的金石书画珍品向他展示，让高凤翰眼界大开，绘画和书法技艺大进。

来年张贞过世，高凤翰连作《哭杞园》诗12首凭吊。高凤翰于康熙五十二年(1713)再次至安丘，作《重过安丘吊杞园先生》。在张在辛家住了24天，德州篆刻，并得张在辛治印30方。后一起成为齐鲁印派的首创者。

南游期间遍访名士 题诗作序互赠诗文

张贞与全国名士交往，重要人物首先当是与他有知遇之恩的周亮工。康熙五年(1666)周亮工离开青州返江宁，及康熙十一年(1672)去世后，张贞与周亮工之子一直保持着接触。

张贞和周家长子周在浚结识于周亮工赴青州海防道时。康熙二十一年(1682)，张贞访周在浚于京师，为之作《秋水轩记》；康熙三十四年(1685)，两人再见于京师；康熙三十二年(1693)，张贞至周在浚江宁寓所，探望老友，并请其为《或语集》题辞。秋分，张贞为周在浚《秋雨怀人诗》题跋。周家三子周在延曾点评张贞文章。同年张贞南游期间，曾与周家四子周在建游金陵北城；周在建又请张贞为其《学葺诗稿》作序，张贞称其诗“磅礴郁积，清丽开放，一以为阵马风樯，一以为飞泉骇瀑，写景幽寂，有兰茝之洁；言情华润，有桃李之艳”。

张贞南游期间几乎访遍当时名噪一时的人物。他慕名去余姚，拜于思想家、文学家、史学家黄宗羲门下，得黄宗羲高度评价。黄宗羲在为去世的张贞之妻作《安丘李孺人墓志铭》文中称“杞园安心学问，四十年俯仰无歉，成名于天下者”。

张贞还拜师师洲人汪翊学习古文；携子张在辛徒步上元(今南京)一同拜师郑簠学习隶书。

与张贞一起到京拜访王渔洋的商丘诗人宋荦，与张贞心心相印十几年。宋荦为张贞《或语集》作序，云：“余向通其《半部稿》，已为倾倒；更读其《或语集》，学益深、法益严、气益静，论理正大而精纯，叙事简核而典要，殆溯六经而有据矣。”

张贞经拜访得到《或语集》《潜州集》《安丘张杞园先生文集》作序或题辞的名人有：江都人吴绮，宗元鼎，华阴人王弘撰，莆田人余怀，鄞县人徐文驹，泰州人黄泰来，大兴人王源，如皋人冒襄次子冒丹书，侯官人张远，鄞县人万斯同以及汉军正红旗金德纯等名家。康熙十九年(1680)，画家顾云臣用张志和“烟波钓徒”故事为张贞绘《浮家泛宅图》，即《远游图》。该图先后引来众多名家题字、赋诗、作曲。其中戏曲家、钱塘人洪昇为该图题曲四阙。

此外，宜兴人陈维崧为张贞作《述祖德赋》，言其族代有盛德。湘潭人王岱为张贞之母作传。

请张贞为文的文友有：康熙三十年(1691)，张贞叩门相访直隶人周元龙，在其案上见所临书法数册，遂为之题跋。康熙三十四年(1695)，张贞南游，为秀水人王集跋其篆书《颶风七月》；康熙三十五年(1696)，长垣人吕非虎不吝往返三千里请张贞为其父吕襄襄撰写墓表；康熙三十八年(1699)，为任丘人庞垲《丛碧山房文集》作序；南游时为江南画家顾友星作《书画换来说》；同年秋，张贞访武进人陈玉璫于家中，为其《学文堂文集》作序；康熙三十九年(1700)，为洪昇泛宅小照题咏数篇。康熙四十五年(1706)，张贞为广宁人郎廷槐其诗集作序。张贞为宣城人施闰章作《先祖文林府君行状上施愚山先生》，详述家世。

曾评点张贞文的有晋江人黄虞稷，江都人汪耀麟、汪懋麟，上元人倪灿、纪映钟，长洲人宋实颖，黄冈人杜潜，三原人孙枝蔚，桐城人何采，黄岩人王佐，宝应人陶季，武义人朱慎，宁都人魏禧等。